Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Алтайская начальная школа-детский сад им. И.С. Жаворонкова»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО: на заседаниипедагогического совета ООПротокол № 2 от 27.10.2023 | УТВЕРЖДЕНО:Приказом №66 от 27.10.2023  |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)** **программа художественной направленности**

**«Ступеньки к творчеству»**

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Автор – составитель:

Мишуренко О.Г.

с. Алтай, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

[Учебный план](#_Toc127353060)

[Содержание программы](#_Toc127353061)

[Условия реализации программы](#_Toc127353062)

[Оценочные материалы](#_Toc127353063)

[Календарно-тематический план](#_Toc127353064)

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Ступеньки к творчеству» **разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов**:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МБОУ «Алтайская НШ-ДС им. И.С. Жаворонкова»;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образовательной организации

*...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.*

*Г.Ревеш*

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – непременный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – всѐ это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в начальной школе.

Программа относится к программам ***художественной направленности*,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

***Специфичность*** программы проявляется:

* в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
* в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
* в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Программа внеурочной деятельности «Ступеньки к творчеству» является модифицированной и составлена на основе курса «Театр» автора И.А. Генераловой.

**Программа имеет базовый уровень сложности**.

**Адресат Программы**: программа предназначена для детей 6-10 лет.

**Объем и срок освоения Программы**: Срок освоения Программы – 1 год. Объем Программы – 34 часа: Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество обучающихся в группе: до 15 человек.

**Форма обучения**: очная.

**Цель программы «Ступеньки к творчеству»:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

***Задачи:***

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребѐнка;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
* совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
* совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие **методы обучения**:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ, демонстрация приемов работы);

практические (частично-поисковый, проблемный, игровой);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы контроля и управления образовательным процессом: входящий контроль, текущая диагностика, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации Программы.

**Формы контроля**: решение задач, интеллектуальные игры, викторины, решение кроссвордов, математические диктанты и др.

В учебно-воспитательном плане Программа предусматривает мероприятия, направленные на повышение интереса обучающихся к процессу обучения:

творческие мастерские, мастер-классы;

интеллектуальные игры и турниры;

участие в олимпиадах и конкурсах;

семейные мероприятия.

**В результате освоения программы обучающиеся должны:**

***Результатом деятельности*** по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Содержание программы внеурочной деятельности «Ступеньки к творчеству», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 **Личностные результаты**

 *У учеников будут сформированы:*

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

*Обучающийся научится:*

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные -установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

*Обучающийся научится:*

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

-проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

***Коммуникативные УУД:***

*Обучающийся научится:*

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

 -приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

*Обучающиеся научатся:*

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительному чтению;

-различать произведения по жанру;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**Дети должны уметь:**

-выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;

-построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;

-придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;

-найти оправдание любой позе;

-развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

-рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

-рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;

-двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;

-построить этюд в паре с любым партнером;

-объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;

-поддержать диалог с партнером;

-описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения),уметь дать истолкование этим эмоциям;

-описать собственные эмоции;

-интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;

-удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);

-запомнить:

* свои места в течение 3-4 передвижений;
* расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
* текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
* знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся и накопления материалов в портфолио.

**Формами подведения итогов реализации программы** выступают викторины, творческие конкурсы, ролевые игры, участие в групповых композициях (этюды, сценки, мини – спектакли, концерты).

Учебный план

 **34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Аудит.** |
| **Теория** | **Прак- тика** |
| 1 | **Раздел 1.  «В начале было слово…»**  | 2 | 5 |
| 2 | **Раздел 2. Сценические действия и театральные игры** | 2 | 7 |
| 3 | **Раздел 3. Основы театральной культуры**  | 2 | 3 |
| 4 | **Раздел 4. «Мы - актеры». Постановка спектаклей**  |  | 9 |
| 5 | **Раздел 5. «Мы кукловоды» -постановка кукольных спектаклей** |  | 4 |
|  |  | 6 | 28 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**(с указанием форм организации и видов деятельности)**

**Раздел 1.  «В начале было слово…»**

Слушание, чтение и рассказывание сказок.  Виды говорения: диалог и монолог.  Мимика и жесты. Сценки без слов.  Понятие «общение», говорить и слушать.  Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Сочинение небольших сказок и рассказов. Логика речи. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

*Формы организации и виды деятельности:* беседа, игра, работа в малых группах

**Раздел 2. Сценические действия и театральные игры**

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.

*Формы организации и виды деятельности:* упражнения, игры, этюды как сценические действия, актёрский тренинг.

**Раздел 3. Основы театральной культуры**

Что такое театр? Виды театров. Рождение театра в России.  Искусство скоморохов.  Знакомство с видами кукольных театров. Театральное здание. Какой жизнью живет театр? Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис. Театральная афиша, театральная программка. История театральных афиш и театральных программок. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Спектакль – результат творческого труда многих людей. Посещение и просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

*Формы организации и виды деятельности:* беседа, экскурсия, посещение спектакля, иллюстрирование, мастерская образа.

**Раздел 4. «Мы - актеры». Постановка спектаклей**

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.У каждого театра своя история. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.  Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы.  Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Посещение театра.

*Формы организации и виды деятельности:* инсценирование, работа в малых группах, постановка спектакля, выступление.

**Раздел 5. «Мы кукловоды» -постановка кукольных спектаклей**

Знакомство с видами кукольных театров. Посещение кукольного театра. Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением.  Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов. Создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы.  Посещение кукольного театра. Кукольный театр из-за ширмы. Верховые куклы. Обучение вождению верховых кукол. Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов. Итоговое занятие. Спектакль «Царевна – лягушка».

*Формы организации и виды деятельности:* беседа, экскурсия, посещение спектакля, иллюстрирование, мастерская образа.

#

# Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации Программы должны обеспечивать реализацию Программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация, осуществляющая образовательную деятельность, проводит диагностику обучающихся.

Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Методическое обеспечение реализации Программы.

Образовательный процесс по Программе организуется очно.

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, игровой, эмоциональный. В воспитательном процессе используется убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации Программы уместно использовать технологию индивидуализации обучения, технологии группового, проблемного и дифференцированного обучения.

Реализация Программы осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс организуется с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы.

Формы проведения учебных занятий по Программе подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей: беседа с игровыми элементами, учебная игра, сказка, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, викторины, соревнования, конкурсы, коллективное творческое дело и др.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей: предусмотрена совместная работа с педагогами, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры, логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности, беседы, работа на компьютерах, работа по развитию мелкой моторики, просмотр спектаклей. Так же особое внимание уделяется совместным проектам и деятельности с родителями.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

Учебный кабинет с освещением и отоплением в соответствии с СанПиН, рассчитанный на 14 учащихся.

Оборудование учебного кабинета:

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | Количество |
| Столы для учащихся | 7 |
| Стол для педагога | 1 |
| Доска меловая | 1 |
| Стулья детские | 14 |
| Стул для педагога | 1 |
| Интерактивная доска | 1 |
| Мультимедийный проектор | 1 |
| Компьютер  | 1 |
| Карандаши | 12 |
| Папки с демонстрационным материалом | 12 |
| Музыкальный центр | 1 набор |
| Ноутбук | 1 |
| Ширма, костюмы |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия  | Тема занятия | Кол-во час | Дата прове-дения(по плану) | Дата факт. проведения |
| теория | практика |
|  | Здравствуй, театр! Диагностика творческих способностей воспитанников. | 1 |  |  |  |
|  | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Слушание, чтение и рассказывание сказок. |  | 1 |  |  |
|  | Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти. |  | 1 |  |  |
|  | Игры на развитие наблюдательности. |  | 1 |  |  |
|  | Этюды с воображаемыми предметами: выразительность жестов, эмоции и вежливое поведение. |  | 1 |  |  |
|  | Импровизация игр-драматизаций. |  | 1 |  |  |
|  | Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации. |  | 1 |  |  |
|  | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? | 1 |  |  |  |
|  | Игры на создание образов с помощью жестов и мимики. |  | 1 |  |  |
|  | Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений. |  | 1 |  |  |
|  | Музыкальные игры и упражнения.Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали». |  | 1 |  |  |
|  | Ритмические игры и упражнения.Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали». |  | 1 |  |  |
|  | Премьера театрализованного представления «Мы школьниками стали» с приглашением родителей. |  | 1 |  |  |
|  | Игры на дыхание и правильную артикуляцию.  |  | 1 |  |  |
|  | Работа над спектаклем «Рождественская карнавальная сказка» |  | 1 |  |  |
|  | Речь в движении. Работа над спектаклем «Рождественская сказка» |  | 1 |  |  |
|  | Премьера спектакля «Рождественская сказка» для родителей. |  | 1 |  |  |
|  | Театральная игра. «С чего начинается театр?» Правила поведения в театре. | 1 |  |  |  |
|  | Театральная игра «Чем интересна роль?» |  | 1 |  |  |
|  | Игры со словами. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. |  | 1 |  |  |
|  | Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. |  | 1 |  |  |
|  | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. | 1 |  |  |  |
|  | Инсценирование русских народных сказок («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и др.) |  | 1 |  |  |
|  | Инсценирование русских народных сказок ( «Волк и семеро козлят», «Теремок» и др.) |  | 1 |  |  |
|  | Коллективное сочинение сказок. |  | 1 |  |  |
|  | Коллективное сочинение сказок. |  | 1 |  |  |
|  | Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен | 1 |  |  |  |
|  | Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен |  | 1 |  |  |
|  | Премьера инсценированной басни И. Крылова «Ворона и лисица» для родителей. |  | 1 |  |  |
|  | Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. | 1 |  |  |  |
|  | Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки» |  | 1 |  |  |
| 32-33 | Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки». |  | 2 |  |  |
| 34 | Заключительное занятие «В гостях у сказки». Викторина «Что я знаю о театре?» |  | 1 |  |  |
| ИТОГО | 6 | 28 | 34 ч |