Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Алтайская начальная школа-детский сад им. И.С. Жаворонкова»

РАССМОТРЕНО:

УТВЕРЖДАЮ:

на заседании

педагогического совета 00

Протокол № 2 от 27.10.2023

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Ступеньки к творчеству»**

Срок реализации: 1 год Вид программы: модифицированная Возраст обучающихся: 6-10 лет

Автор - составитель: Мишуренко О.Г.

с. Алтай, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Учебный план

Содержание программы

[Условия реализации программы](#bookmark4)

Оценочные материалы

Календарно-тематический план

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Ступеньки к творчеству» **разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов**:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

 - Устав МБОУ «Алтайская НШ-ДС им. И.С. Жаворонкова»;

* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образовательной организации.

*...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.*

*Г.Ревеш*

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - непременный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения - все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в начальной школе.

Программа относится к программам ***художественной направленности*,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

***Специфичность*** программы проявляется:

* в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр - синтетический вид искусства;
* в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
* в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле - инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Программа дополнительного образования «Ступеньки к творчеству» является модифицированной и составлена на основе курса «Театр» автора И.А. Генераловой.

**Программа имеет базовый уровень сложности**.

**Адресат Программы**: программа предназначена для детей 6-10 лет.

**Объем и срок освоения Программы**: Срок освоения Программы - 1 год. Объем Программы - 34 часа. Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

**Форма обучения**: очная.

**Цель программы «Ступеньки к творчеству»:**

 • Создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность;

• Раскрытие творческих способностей ребенка и подготовка его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем, приобщение ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

**Задачи программы**:

1*. Образовательные*:

• формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

 • формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

• формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

 2. *Развивающие:*

• Развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

• Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;

• Развитие эмоциональной сферы личности ребенка, его способность к состраданию, сочувствию. 3. *Воспитательные:*

• Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

• Воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

• Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие **методы обучения**:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ, демонстрация приемов работы);

практические (частично-поисковый, проблемный, игровой);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы контроля и управления образовательным процессом: входящий контроль, текущая диагностика, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации Программы.

**Формы контроля**:

*Используются основные виды контроля:*

текущий контроль - осуществляется в ходе учебных занятий по прохождению тем, разделов, позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала;

промежуточный контроль — праздники;

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает наблюдение — при выполнении практических работ обучающимися;

Мероприятия, выявляющие результативность обучающихся - спектакли.

***Результатом деятельности*** по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Содержание программы дополнительного образования «Ступеньки к творчеству», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

**Требования к результатам:**

К концу года обучения обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

• Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;

• Знать основное строение театра, его происхождение и этапы развития.

Умения:

• Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики; • Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;

• Уметь самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

• Уметь производить действенный анализ текста;

• Уметь выполнять базовые танцевальные движения.

Навыки:

• Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;

• Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;

• Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и грамотной речи, основными логико-интонационными законами речи;

• Самостоятельно готовиться к выступлению;

• Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;

• Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

**Формами подведения итогов реализации программы** выступают викторины, творческие конкурсы, ролевые игры, участие в групповых композициях (этюды, сценки, мини - спектакли, концерты).

Учебный план

34 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Форма аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Прак­тика** |
| 1 | Раздел 1. «В начале было слово...» | 7 | 2 | 5 | Наблюдение |
| 2 | Раздел 2. Сценические действия и театральные игры | 9 | 2 | 7 | Постановка этюдов |
| 3 | Раздел 3. Основы театральной культуры | 5 | 2 | 3 | Беседа |
| 4 | Раздел 4. «Мы - актеры». Постановка спектаклей | 9 | - | 9 | Постановка спектакля |
| 5 | Раздел 5. «Мы кукловоды» - постановка кукольных спектаклей | 4 | - | 4 | Постановка спектакля |
|  | **Итого:** | 34 | 6 | 28 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. «В начале было слово...»**

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Сочинение небольших сказок и рассказов. Логика речи. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

*Формы организации и виды деятельности:* беседа, игра, работа в малых группах

**Раздел 2. Сценические действия и театральные игры**

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.

*Формы организации и виды деятельности:* упражнения, игры, этюды как сценические действия, актёрский тренинг.

**Раздел 3. Основы театральной культуры**

Что такое театр? Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Знакомство с видами кукольных театров. Театральное здание. Какой жизнью живет театр? Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис. Театральная афиша, театральная программка. История театральных афиш и театральных программок. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Спектакль - результат творческого труда многих людей. Посещение и просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

*Формы организации и виды деятельности:* беседа, экскурсия, посещение спектакля, иллюстрирование, мастерская образа.

**Раздел 4. «Мы - актеры». Постановка спектаклей**

Прочтение произведения, определение сюжетной линии. У каждого театра своя история. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Посещение театра.

*Формы организации и виды деятельности:* инсценирование, работа в малых группах, постановка спектакля, выступление.

**Раздел 5. «Мы кукловоды» -постановка кукольных спектаклей**

Знакомство с видами кукольных театров. Посещение кукольного театра. Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением. Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов. Создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы. Посещение кукольного театра. Кукольный театр из-за ширмы. Верховые куклы. Обучение вождению верховых кукол. Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов. Итоговое занятие. Спектакль «Царевна - лягушка».

*Формы организации и виды деятельности:* беседа, экскурсия, посещение спектакля, иллюстрирование, мастерская образа.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации Программы должны обеспечивать реализацию Программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация, осуществляющая образовательную деятельность, проводит диагностику обучающихся.

Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Методическое обеспечение реализации Программы.

Образовательный процесс по Программе организуется очно.

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический,

объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, игровой, эмоциональный. В воспитательном процессе используется убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации Программы уместно использовать технологию индивидуализации обучения, технологии группового, проблемного и дифференцированного обучения.

Реализация Программы осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс организуется с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы.

Формы проведения учебных занятий по Программе подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей: беседа с игровыми элементами, учебная игра, сказка, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, викторины, соревнования, конкурсы, коллективное творческое дело и др.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей: предусмотрена совместная работа с педагогами, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры, логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности, беседы, работа на компьютерах, работа по развитию мелкой моторики, просмотр спектаклей. Так же особое внимание уделяется совместным проектам и деятельности с родителями.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах.

Промежуточная аттестация:

-педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах.

Творческие задания для учащихся 1 года обучения
Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Театральные задания

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств.

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики.

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности.

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации.

Этюды с воздушным шариком

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей.

Пантомима «Где я был?»

Пантомима «Парный этюд»

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

1. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

1. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

1. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

1. Как называется реклама спектакля

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

1. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

1. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:
2. Кукла марионетка (Б).
3. Тростевая кукла (В).
4. перчаточная кукла (А).

Б)

В)

А)

1. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:
2. Театр кукол (А).
3. Театр пантомимы (В).
4. Театр теней (А).



А) Б) В)

Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

1. Человек под дождем.

1.

2.

3.

4.

5.

Дружная семья.

Я все сам знаю.

Большой начальник.

Спящий котенок.

Веселый малыш.

1. Грустный фильм.
2. Выигрышный лотерейный билет.
3. Маленький хомячок в колесе.
4. Восхищенный пейзажем турист.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

Учебный кабинет с освещением и отоплением в соответствии с СанПиН, рассчитанный на 10 учащихся.

Оборудование учебного кабинета:

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Количество** |
| Столы для учащихся | 5 |
| Стол для педагога | 1 |
| Доска меловая | 1 |
| Стулья детские | 10 |
| Стул для педагога | 1 |
| Интерактивная доска | 1 |
| Мультимедийный проектор | 1 |
| Компьютер | 1 |
| Папки с демонстрационным материалом | 12 |
| Музыкальный центр | 1  |
| Светодиодный прожектор смены цвета | 1 |
| Ширма, костюмы, декорации |  |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Кол-во час | Дата прове­дения (по плану) | Дата факт. прове дения |
| теория | практика |
| 1. | Здравствуй, театр!Диагностика творческих способностей воспитанников. | 1 |  |  |  |
| 2. | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Слушание, чтение и рассказывание сказок. |  | 1 |  |  |
| 3. | Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти. |  | 1 |  |  |
| 4. | Игры на развитие наблюдательности. |  | 1 |  |  |
| 5. | Этюды с воображаемыми предметами: выразительность жестов, эмоции и вежливое поведение. |  | 1 |  |  |
| 6. | Импровизация игр-драматизаций. |  | 1 |  |  |
| 7. | Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации. |  | 1 |  |  |
| 8. | Культура и техника речи.Что значит красиво говорить? | 1 |  |  |  |
| 9. | Игры на создание образов с помощью жестов и мимики. |  | 1 |  |  |
| 10. | Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений. |  | 1 |  |  |
| 11. | Музыкальные игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали». |  | 1 |  |  |
| 12. | Ритмические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали». |  | 1 |  |  |
| 13. | Премьера театрализованного представления «Мы школьниками стали» с приглашением родителей. |  | 1 |  |  |
| 14. | Игры на дыхание и правильную артикуляцию. |  | 1 |  |  |
| 15. | Работа над спектаклем«Рождественская карнавальная сказка» |  | 1 |  |  |
| 16. | Речь в движении. Работа над спектаклем «Рождественская сказка» |  | 1 |  |  |
| 17. | Премьера спектакля «Рождественская сказка» для родителей. |  | 1 |  |  |
| 18. | Театральная игра. «С чего начинается театр?» Правила поведения в театре. | 1 |  |  |  |
| 19. | Театральная игра «Чем интересна роль?» |  | 1 |  |  |
| 20. | Игры со словами. Проговаривание |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | рифмовок, скороговорок, стихов. |  |  |  |  |
| 21. | Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. |  | 1 |  |  |
| 22. | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. | 1 |  |  |  |
| 23. | Инсценирование русских народных сказок («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и др.) |  | 1 |  |  |
| 24. | Инсценирование русских народных сказок («Волк и семеро козлят», «Теремок» и др.) |  | 1 |  |  |
| 25. | Коллективное сочинение сказок. |  | 1 |  |  |
| 26. | Коллективное сочинение сказок. |  | 1 |  |  |
| 27. | Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен | 1 |  |  |  |
| 28. | Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен |  | 1 |  |  |
| 29. | Премьера инсценированной басни И. Крылова «Ворона и лисица» для родителей. |  | 1 |  |  |
| 30. | Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. | 1 |  |  |  |
| 31. | Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки» |  | 1 |  |  |
| 32-33 | Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки». |  | 2 |  |  |
| 34 | Заключительное занятие «В гостях у сказки».Викторина «Что я знаю о театре?» |  | 1 |  |  |
| ИТОГО | 6 | 28 | 34 ч |